**Как рождаются поэты…**

(эссе бывшей ученицы, Власовой Яны)

Моя мама всегда любила стихи и часто, когда я была совсем маленькой, читала их наизусть.

Больше всего мне нравилось то, в котором «Бабочка летела к лампочке настольной, Бабочка летела, а лампочка ждала». Это была очень яркая картина: крохотное трепещущее существо, не подозревая о скорой гибели, летит навстречу яркому огню. Красота и трагизм, которые нередко ходят парой.

Уже в начальных классах школы я определилась со своими предпочтениями. Любимыми поэтами стали Александр Блок и Сергей Есенин – поэты насколько разные, настолько и гениальные. Они казались мне теми бабочками, которые все жизнь летели на свет и, достигнув его, бесстрашно сгорали. Сборники стихов этих великих поэтов до сих пор возглавляют список моих наилюбимейших книг.

Однако, несмотря на увлеченность поэзией Серебряного века, пробовать себя в стихосложении я даже не пыталась. В моих глазах это занятие было сродни волшебству, а волшебство не каждому по силам. И все-таки я смогла к нему прикоснуться – пусть вскользь, но и этого уже было немало.

В пятом классе у нас появился новый классный руководитель, преподаватель русского языка и литературы Наталья Алексеевна Водолазова. После первого же сочинения Наталья Алексеевна отозвала меня в сторонку и спросила, не пишу ли я стихи. Не подозревая, что последует за этим невинным вопросом, я гордо ответила: «Да, пишу!» Это была ложь, я не ожидала, что классный руководитель попросит принести что-нибудь из моего « бессмертного творчества», а зря: именно это и произошло. Идти напопятную было поздно, и в печали я побрела домой.

В этот вечер я не приготовила ни одного домашнего задания. Я пыталась писать стихи! Говорят, что в кризисной ситуации у человека появляются дополнительные резервы, которые помогают ее преодолеть. Со мной случилось то же самое. Я что-то выдумывала, писала, зачеркивала и снова писала. Так сильно до этих пор я не уставала никогда! На следующий день я пришла в школу с 4-5 стихотворениями и отдала их на суд Наталье Алексеевне. Думала, что на этом мытарства подошли к концу… Ан нет! На самом деле, все только начиналось. Через некоторое время Наталья Алексеевна попросила принести еще что-нибудь. И мне вновь пришлось писать…

Со временем я осознала, что написание стихов приносит мне все большее удовольствие. Звезд с неба не хватала, понимала, что все это – детские шалости. Однако лет в 14, когда пришло первое серьезное чувство, я стала писать, что называется «от души». Чувство, как обычно бывает в столь юном возрасте, было неразделенным, но это-то и порождало бурю эмоций, которые затем ложились на бумагу. Становилось легче.

Когда стихов накопилось достаточное количество, я, под руководством Натальи Алексеевны, приняла участие в нескольких поэтических конкурсах – двух районных и одном зональном. Везде занимала первые места. Кроме того, в школе прошел бенефис, а мои стихи были опубликованы в районной детской газете «Школьный звонок». Конечно, это льстило самолюбию. Но в первую очередь я продолжала писать для себя – стихи стали настоящей отдушиной в «смутную пору отрочества».

В университете я также не избавилась от привычки писать. Заметила: каждая неприятность порождает стихи. Отсюда возникло двойственное чувство: с одной стороны, хочется жить счастливо, с другой – продолжать писать стихи. Это казалось несовместимым.

Сейчас, когда многое в жизни нормализовалось, стихи приходят ко мне с трудом. Они избегают «золотой середины», им нужны пограничные состояния. И все-таки время от времени что-то внутри дает сбой – прямо на ровном месте. В результате на свет появляется стихотворение, которое латает очередную душевную брешь. Ходишь потом - вся такая гармоничная и умиротворенная, как сытая кошка. Но, к счастью, и это состояние не может быть вечным – всего лишь затишье перед новой бурей.